

令和3年度 丸山晚霞記念館運営委員会
会議資料

委員名簿

報告

- (1) 令和2年度運営実績について
- (2) 令和3年度運営状況について

審議

- (1) 令和3年度取得作品（案）について
- (2) 令和4年度事業計画（案）について

参考

- (1) 丸山晚霞記念館条例
- (2) 丸山晚霞記念館条例施行規則

(1) 令和2年度運営実績について

事業総括表

月	常設展	企画展	普及事業
4	新型コロナウイルス感染症の影響で休館		
5			
6	静かに響く、 淡く透き通る風景 (6/2～9/13)		
7			Tシャツづくり、ガラス絵 教室
8			
9	心にしみる、 淡く透き通る風景 (9/19～12/13)		Tシャツづくり、対話型鑑 賞体験、体験学習、卒業制 作、祢津せんべい学習
10			丸山晚霞記念館見学、卒業 制作、支援学級ワーク ショップ
11			卒業制作、対話型鑑賞体験
12			モノタイプ学習、祢津せん べい作り、企画展コラボ壁 面制作
1		どうぶつ展 (1/5～2/28)	企画展ギャラリートーク、 ガラス絵ワークショップ、 お面作りワークショップ
2			企画展コラボコンサート
3	めぐる季節 (3/13～3/31)		

① 展示

ア 常設展

期間	展覧会名	概要	観覧者 (人)	開催 日数 (日)	一日 平均 (人)
6月2日 ～ 9月13日	静かに響く、 淡く透き通る風景	明治期～昭和初期にかけての水彩画を展示。盛夏（小諸大橋からの千曲川）	232	87	2.67
9月19日 ～ 12月13日	心にしみる、 淡く透き通る風景	明治期～昭和初期にかけての水彩画を展示。小川のある風景	284	73	3.89
3月13日 ～ 3月31日	めぐる季節	丸山晚霞の水彩画で四季を表現。関連作家もあわせて展示。	53	16	3.31

イ 企画展

期間	展覧会名	概要	観覧者 (人)	開催 日数 (日)	一日 平均 (人)
			収入 (円)	支出 (円)	収益率 (%)
1月5日 ～ 2月28日	どうぶつ尽	動物をテーマに、彫刻家・大森暁生と猫写真家・沖昌之らの作品を展示。	2,648	46	57.57
			1,046,200	2,700,000	38.7%

企画展コラボ事業	内容	開催日	参加者 (人)
壁画制作	文化会館入口ガラスにペイント	12月19日	10
大森暁生解説	大森暁生の作品解説	1月8日	10
作家ギャラリートーク	大森暁生のギャラリートーク	1月9日	25
作家ギャラリートーク	沖昌之のギャラリートーク	1月10日	48
ガラス絵ワークショップ	ガラス絵制作のワークショップ	1月23日	6
お面ワークショップ	お面作りのワークショップ	1月30日	6
バレンタインコンサート	文化会館の事業とのコラボコンサート	2月14日	220

ウ 年間入館料・入館者数実績

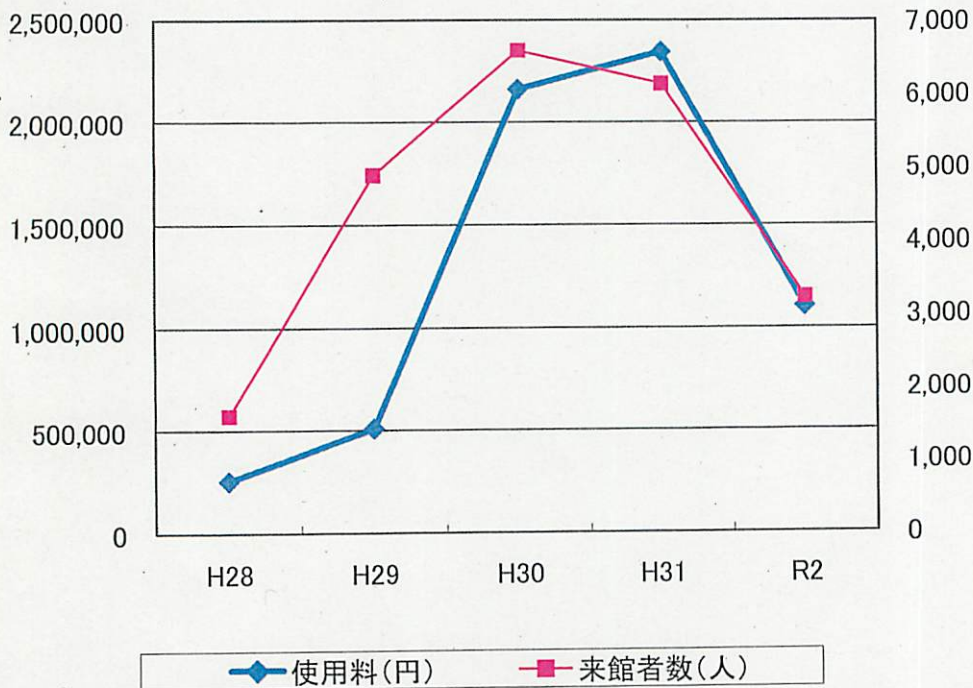
入館者数・入館料

R 2	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数 (日)	0	0	25	25	26	21	27	24	12	24	22	16	222
入館者数 (人)	0	0	68	54	62	76	160	71	25	893	1,755	53	3,217
入館料 (千円)	0	0	11,800	8,750	9,100	10,800	12,800	13,200	4,800	331,600	692,300	8,600	1,103,750

過去5年間の推移

区 分	H28	H29	H30	H31	R2	前年比	
開館日数(日)	183	246	316	277	222	80.1%	
来館者数(人)	1,602	4,877	6,583	6,126	3,217	52.5%	
(内訳)	一般(個人)	1,215	2,201	5,396	4,842	2,352	48.6%
	一般(団体等)	55	447	279	210	36	17.1%
	小中学生	97	245	267	574	462	80.5%
	障がい者等	36	62	193	181	118	65.2%
	無料券等	199	1,922	448	319	249	78.1%
使用料(円)	252,050	507,350	2,158,950	2,342,750	1,103,750	47.1%	

過去5年間の来館者数・使用料の推移



② 図録等販売事業

ア 図録

		金額	販売数	売上
1	美しき明治のみずゑ	1,500	37	55,500
2	歴史が見落とした画家吉田ふじを展	1,500	1	1,500
3	雷電と江戸時代展	1,500	1	1,500

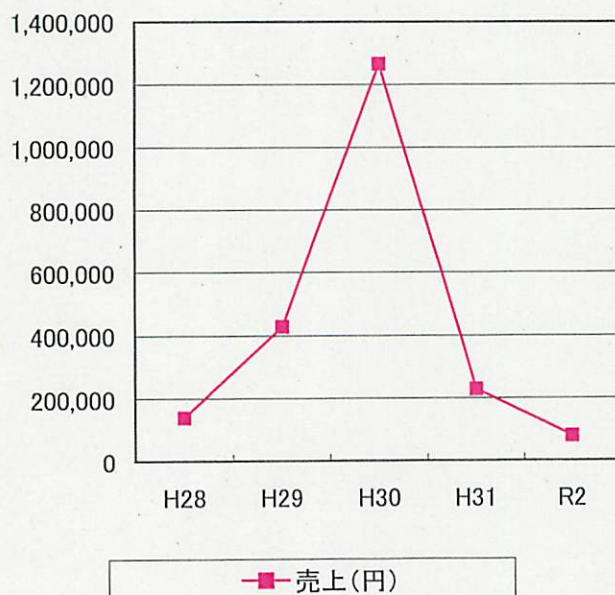
イ 絵はがき

	金額	販売数	売上
絵はがき	100	219	21,900

ウ 過去5年間の推移

区 分	H28	H29	H30	H31	R2	前年比
開館日数(日)	183	246	316	277	222	80.1%
売上(円)	140,400	429,000	1,266,791	229,625	80,400	35.0%
(内訳)						
図録	132,000	429,000	1,230,391	166,025	58,500	35.2%
一筆箋	8,400	0	—	—	—	—
絵はがき	—	—	36,400	63,600	21,900	34.4%

過去5年間の売上の推移



③ 普及活動事業

ア 教育普及事業

No.	日付	内容	学校名等	場所	人数
1	9月4日	Tシャツづくり	北御牧小学校 1年生	北御牧小学校 校庭	34
2	9月9日	対話型鑑賞体験	北御牧小学校 5年生	北御牧小学校 体育館	26
3	9月10日	丸山晩霞記念館体験学習	北御牧小学校 桜組	丸山晩霞記念館	9
4	9月17日	卒業制作	祢津小学校 6年生	祢津小学校	44
5	9月18日	祢津せんべい学習	北御牧小学校 2年生	丸山晩霞記念館	49
6	9月29日	卒業制作	祢津小学校 6年生	祢津小学校	44
7	10月1日	丸山晩霞記念館見学	祢津小学校 6年生	祢津小学校	44
8	10月15日	卒業制作	祢津小学校 6年生	祢津小学校	44
9	10月20日	卒業制作	祢津小学校 6年生	祢津小学校	44
10	10月23日	支援学級ワークショップ	北御牧小学校 桜組	北御牧小学校	9
11	11月6日	卒業制作	祢津小学校 6年生	祢津小学校	44
12	11月12日	卒業制作	祢津小学校 6年生	祢津小学校	44
13	11月20日	対話型鑑賞体験	滋野小学校 6年生	滋野小学校 体育館	44
14	11月26日	卒業制作	祢津小学校 6年生	祢津小学校	44
15	12月4日	モノタイプ学習	北御牧小学校 1年生	北御牧小学校	34
15	12月8日	祢津せんべい作り	祢津小学校 2年生	祢津小学校 家庭科室	49
16	12月19日	どうぶつ尽コラボ壁画制作	東部中学校 美術部	丸山晩霞記念館	10
17	1月8日	どうぶつ尽大森暁生解説	東部中学校 美術部	丸山晩霞記念館	10
合計					626

イ 地域普及事業、企画展プログラム

No.	日付	内容	場所	人数
1	7月23日	わくわくキッズ Tシャツづくり	文化会館 展示室	18
2	7月24日	わくわくキッズ ガラス絵教室	文化会館 展示室	18
3	1月9日	どうぶつ尽 作家ギャラリートーク (大森暁生)	丸山晩霞記念館	25
4	1月10日	どうぶつ尽 作家ギャラリートーク (沖昌之)	丸山晩霞記念館	48
5	1月23日	どうぶつ尽 ガラス絵ワークショップ	文化会館 会議室	6
6	1月30日	どうぶつ尽 お面ワークショップ	文化会館 会議室	6
7	2月14日	どうぶつ尽 バレンタインコンサート	文化会館 ホール	220
合計				341

ウ おうちでかんたんアート (動画配信事業)

令和3年12月末時点

No.	公開日	内容	講師	再生回数	
1	4月15日	ガラス絵を作ろう!	佐藤聡史	717	※2チャンネルで公開
2	4月16日	Tシャツを作ろう!	佐藤聡史	380	※2チャンネルで公開
3	4月19日	鑑賞編 (美しき明治のみづゑ)	佐藤聡史、神原恵里子	447	※2チャンネルで公開
4	4月27日	思い出ボックスアート	佐藤聡史	314	※2チャンネルで公開
5	5月19日	丸山晩霞下絵デッサン塗絵1 富士山編	高柳剛士	103	※2チャンネルで公開
6	5月19日	丸山晩霞下絵デッサン塗絵2 欧州風景編	高柳剛士	118	※2チャンネルで公開
7	2月26日	おにわでカンタン「サンドアート」	堀田光彦	20	
8	2月26日	ブラジル楽器クィーカであそぼう	荻原興晴	71	
9	2月26日	誰でもマティス!?	小川格	24	
10	2月26日	段ボールでアートモデルハウスをつくろう!	小川格	10	
11	2月27日	段ボールで「かぶりもの」をつくろう!	白井亮	39	
12	2月27日	塗ってみよう、見つけてみよう、描いてみよう!	千葉潔	10	
13	2月27日	フィンランドの麦わらアート「ヒンメリ」をつくろう!	塚田真由	45	
14	2月27日	キラキラかんたん万華鏡をつくろう!	奥西麻由子	22	
15	2月27日	なんちゃって水彩画	吉川万希	39	
16	2月27日	四角い輪の動物	吉川万希	43	
17	2月27日	スチレンボードでスタンプあそび	吉川万希	43	
18	2月27日	カラフルコラージュ あなただけのどうぶつをつくろう!	OZ-尾頭-山口佳祐	50	
合計				2,495	

④ その他

ア 収蔵品の貸出実績について

期間	作家名	貸出先	行事等名	点数
7月17日 ～ 11月8日	米津福祐	上田市立美術館	芸術家が捉えた躍動の美	2
9月19日 ～ 11月23日	丸山晚霞	府中市美術館	日本の美術を貫く 炎の筆（線）	1
10月10日 ～ 2月20日	丸山晚霞 三宅克己 眞野紀太郎 石井柏亭	群馬県立館林美術館 島根県立石見美術館	生誕150年大下藤次郎展	15
12月9日	丸山晚霞 和田三造	安曇野市ミュージアム活性化 事業実行委員会	あづみの学校ミュージアム	3

イ 博物館実習生の受け入れ

期間	所属	人数
9月15日～17日 12月15日～17日	八洲学園大学生涯学習部生涯学習学科	1
	群馬県立女子大学文学部国文学科	1

(2) 令和3年度運営状況について（令和3年12月末時点）

事業総括表

月	常設展	企画展	普及事業	
4	めぐる季節 (4/1～6/20)			
5				
6				
7	山と花の絵 (6/26～10/10)		Tシャツづくり	
8			スケッチ大会&アートチャレンジ	
9			対話型鑑賞、支援学級WS	
10		水彩の明星 (10/30～12/26)		卒業制作、企画展コンサート
11				卒業制作、対話型鑑賞、紙コップ造形、祢津名勝ウォーク
12			版画、祢津せんべい学習	
1	J氏コレクション展 (1/15～3/27)			
2			どんどこ巨大紙相撲WS（予定）	
3			どんどこ巨大紙相撲（予定）	

① 展示

ア 常設展

期間	展覧会名	概要	観覧者 (人)	開催 日数 (日)	一日 平均 (人)
4月1日 ～ 6月20日	めぐる季節	収蔵品から、春夏秋冬をテーマに作品を選定して展示。	138	67	2.06
6月26日 ～ 10月10日	山と花の絵	収蔵品から、山と花をテーマに作品を選定して展示。	160	81	1.98
1月15日 ～ 3月27日	J氏コレクション展	県内個人コレクション（寄託191点）から、丸山晚霞、山本鼎、倉田白羊、中村直人、浅井忠を展示。			

イ 企画展

期間	展覧会名	概要	観覧者 (人)	開催 日数 (日)	一日 平均 (人)
			収入 (円)	支出 (円)	収益率 (%)
10月30日 ～ 12月26日	水彩の明星	「水彩画専門」を公言し、水彩画文化の普及のために指導者、教育者として大きな影響力を発揮した丸山晚霞、大下藤次郎、三宅克己（水彩の三明星）と吉田博の作品約120点を展示します。	1,851	48	38.56

企画展コラボ事業	内容	開催日	参加者 (人)
オープニングコンサート	ロビーコンサート	10月31日	80
祢津名勝ウォーク	祢津せんべいにある名勝めぐり、俳句WS	11月6日	20

ウ 年間入館料・入館者数実績

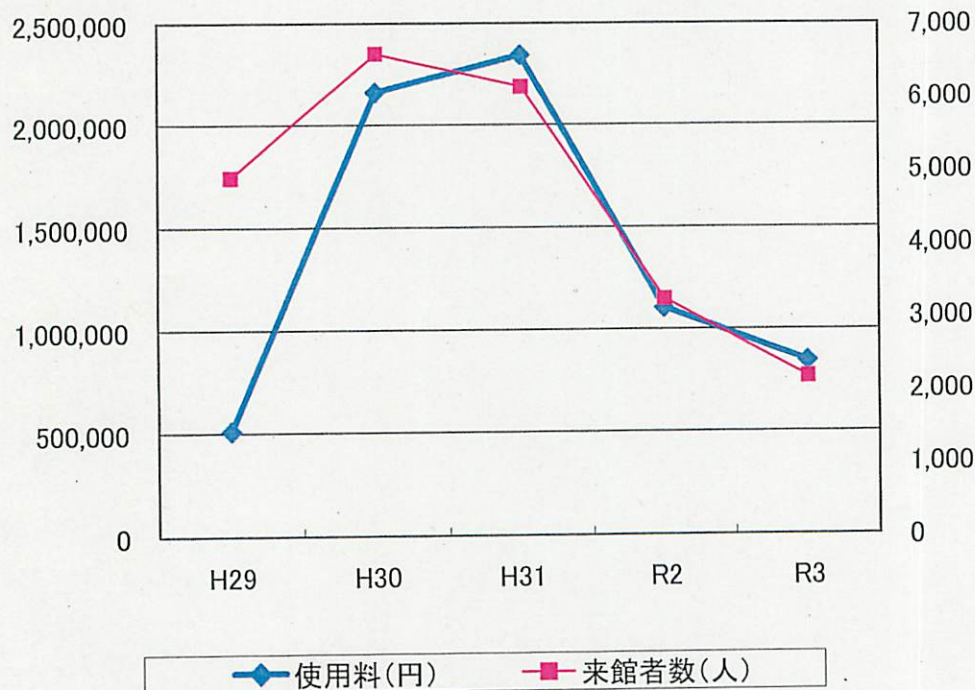
入館者数・入館料

R 3	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数 (日)	26	23	22	25	23	18	11	23	23				194
入館者数 (人)	44	53	48	41	34	61	136	882	852				2,151
入館料 (千円)	8,200	10,000	9,200	7,200	6,400	11,200	55,500	374,100	363,100				844,900

過去5年間の推移

区 分	H29	H30	H31	R2	R3	前年比	
開館日数 (日)	246	316	277	222	194	87.4%	
来館者数 (人)	4,877	6,583	6,126	3,217	2,151	66.9%	
(内訳)	一般 (個人)	2,201	5,396	4,842	2,352	1,833	77.9%
	一般 (団体等)	447	279	210	36	0	0.0%
	小中学生	245	267	574	462	43	9.3%
	障がい者等	62	193	181	118	69	58.5%
	無料券等	1,922	448	319	249	206	82.7%
使用料 (円)	507,350	2,158,950	2,342,750	1,103,750	844,900	76.5%	

過去5年間の来館者数・使用料の推移



② 図録等販売事業

ア 図録

		金額	販売数	売上
1	美しき明治のみずゑ	1,500	40	60,000
2	歴史が見落とした画家吉田ふじを展	1,500	11	16,500
3	雷電と江戸時代展	1,500	3	4,500
4	水彩の明星	1,500	325	487,500

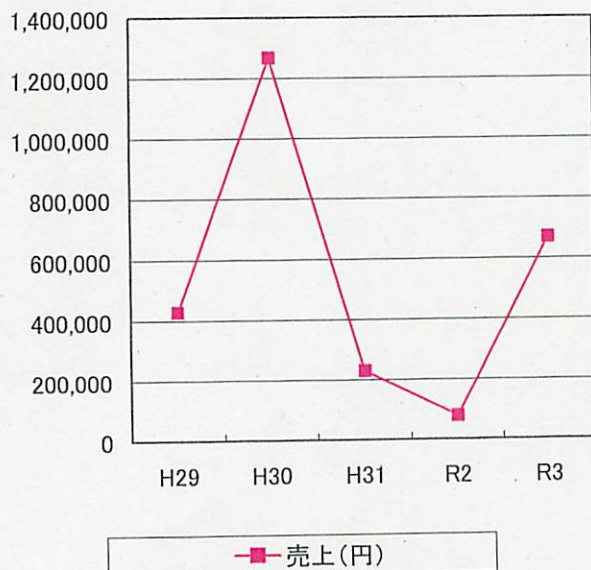
イ 絵はがき

	金額	販売数	売上
絵はがき	100	1,009	100,900

ウ 5か年推移

区 分	H29	H30	H31	R2	R3	前年比
開館日数(日)	246	316	277	222	194	87.4%
売上(円)	429,000	1,266,791	229,625	77,400	669,400	864.9%
(内訳)						
図録	429,000	1,230,391	166,025	55,500	568,500	1,024.3%
一筆箋	0	—	—	—	—	—
絵はがき	—	36,400	63,600	21,900	100,900	460.7%

過去5年間の売上の推移



③ 普及活動事業

ア 教育普及事業

No.	日付	内容	学校名等	場所	人数
1	7月8日	夏色ショー・タイム (Tシャツづくり)	北御牧小学校 1年生	北御牧小学校 体育館	36
2	9月9日	対話型鑑賞 (アイマスク体験)	北御牧小学校 5年生	北御牧小学校 体育館	27
3	10月4日	卒業制作 (水彩画) 指導	柵津小学校 6年生	柵津小学校	46
4	10月11日	卒業制作 (水彩画) 指導	柵津小学校 6年生	柵津小学校	46
5	10月18日	卒業制作 (水彩画) 指導	柵津小学校 6年生	柵津小学校	46
6	10月25日	卒業制作 (水彩画) 指導	柵津小学校 6年生	柵津小学校	46
7	11月1日	卒業制作 (水彩画) 指導	柵津小学校 6年生	柵津小学校	46
8	11月8日	卒業制作 (水彩画) 指導	柵津小学校 6年生	柵津小学校	46
9	11月12日	対話型鑑賞 (アイマスク体験)	滋野小学校 6年生	滋野小学校 体育館	42
10	11月15日	紙コップで造形ワークショップ	滋野小学校 4年生	滋野小学校 体育館	52
11	11月15日	卒業制作 (水彩画) 指導	柵津小学校 6年生	柵津小学校	46
12	11月16日	紙コップで造形ワークショップ	滋野小学校 3年生	滋野小学校 体育館	39
13	11月16日	紙コップで造形ワークショップ	滋野小学校 5年生	滋野小学校 体育館	37
14	11月16日	紙コップで造形ワークショップ	滋野小学校 1年生	滋野小学校 体育館	43
15	11月16日	紙コップで造形ワークショップ	滋野小学校 2年生	滋野小学校 体育館	45
16	11月22日	卒業制作 (水彩画) 指導	柵津小学校 6年生	柵津小学校	46
17	12月1日	版画ワークショップ	北御牧小学校 1年生	北御牧小学校	34
18	12月10日	柵津せんべい学習	柵津小学校 2年生	柵津小学校 家庭科室	37
合計					760

イ 地域普及事業、企画展プログラム

No.	日付	内容	場所	人数
1	8月21日	スケッチ大会&アートチャレンジ	芸術むら公園	100
2	10月31日	オープニングロビーコンサート	文化会館 展示室	50
3	11月6日	柵津名勝ウォーク	柵津地区	20
合計				170

④ その他

ア 収蔵品の貸出実績について

期間	作家名	貸出先	行事等名	点数
8月28日 ～ 11月3日	丸山晚霞	長野県信濃美術館	企画展「森と水と生きる」	1
12月27日 ～ 3月中旬	丸山晚霞 三宅克己	長野県立歴史館	企画展「郷愁の画家丸山晚霞展」	40
12月23日	武井清 中村直人 桜田晴義	安曇野市ミュージアム 活性化事業実行委員会	あづみの学校ミュージアム	3

イ 博物館実習生の受け入れ

期間	所属	人数
8月20日～21日 10月26日～29日	尚美学園大学総合政策学部ライフマネジメント学科	1
1月8日～10日	八洲学園大学生涯学習学部生涯学習学科	1

(1) 令和3年度取得作品(案)について

① 寄贈

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質		サイズ
1	丸山晚霞	風景(仮題)	不明	水彩	紙	520 × 690

寄贈



No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質		サイズ
2	丸山晚霞	路傍の家(仮題)	不明	水彩	紙	339 × 495

寄贈



丸山晚霞および関連作家

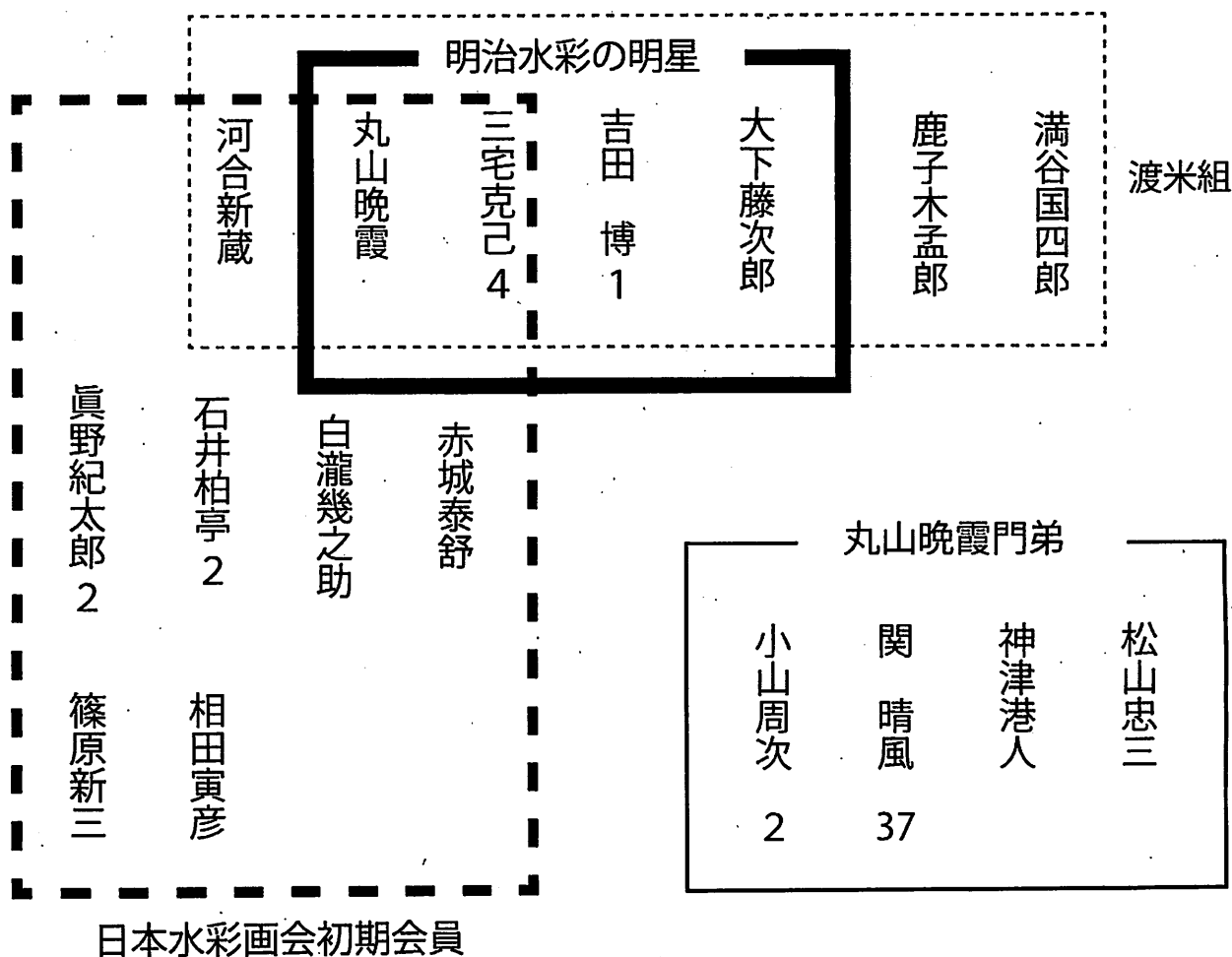
洋画指導者

本多錦吉郎	小山正太郎
-------	-------

丸山晚霞重要作品数 (種類別全点数)

日本アルプス写生旅行デッサン 40 (499)
 1894年～1912年の水彩画 55 (95)

参考：掛け軸 15、屏風 4



明治の水彩画を丸山晚霞を中心に体系的に収集する

- 1 丸山晚霞の最盛期とされる 1894年～1910年までの水彩画
- 2 同時期の水彩の明星と呼ばれた作家 特に三宅克己、吉田博
- 3 日本水彩画会初期会員

丸山晩霞略年譜と作風の変遷

	1867年(慶応3)	信濃国小県郡祢津西町生まれ	
休業期	1888年(明治21)	上京し、「彰技堂」で本多錦吉郎に師事	習作の域を出ない。資料価値として重要
最盛期 1894年 ～ 1910年	1895年(明治28)	沼田付近で吉田博と出会う	水彩画に開眼。吉田博の影響が大きく、風景を忠実に画面に表現しようとする。
	1898年(明治31)	吉田博と「日本アルプス写生旅行」を行う	「信州の空気が画面に漂っていて、見る私たちをして浅間山の山麓に引きずられていくような力強さを感じた」三宅克己評
	1900年(明治33)	盟友4人と渡米、現地で吉田博らと合流。3都市で「日本人水彩画家6人展」を開催し、大成功を収める。約100点を販売。	渡米前に、三宅克己と知り合う。海外の影響を受けた三宅克己の作風に影響を受ける。
	1901年(明治34)	アメリカから渡欧し、欧州を巡遊し帰国	
	1902年(明治35)	太平洋画会(現太平洋美術会)の創立に参加。小諸義塾図画教師に着任	欧州の田園画家のライフスタイルに憧れ、田園風景、農村風景に秀作が見られる。島崎藤村らと交友。文学にも影響を与える。
	1905年(明治38)	小諸義塾を辞し上京。太平洋画会研究所の水彩画科教師となる。その後大下藤次郎らと水彩画講習所開設。	水彩画全盛期を迎え、著書も手がける。「和装水彩」と称した、掛け軸を精力的に描く。秀品も見られる。
円熟期 1911年 ～ 1920年頃	1911年(明治44)	2度目の渡欧。欧州各地で写生を行う	ウィリアム・ターナーに影響を受けて帰国。画風が変化する。
	1912年(明治45・大正元)	帰国、帝国ホテルで滞欧作の展覧会を開催	欧州風景は現存多数。秀品は3割程度か。
	1913年(大正2)	日本水彩画会創立	後進の指導や水彩画の普及に奔走する。掛け軸などを多作。現存多数。作風は平凡。
晩年	1923年(大正12)	関東大震災救済義援金を募るため、中国、東南アジアで作品を頒布	このころから、指導者として多忙を極め、作品は衰える
最晩年	1936年(昭和11)	吉田博らと日本山岳画協会の創立に参加。郷里祢津村にアトリエ「羽衣荘」を新築	
	1942年(昭和17)	死去。享年76。日本水彩画会から「水彩画家丸山晩霞」(遺稿集)が刊行	

(2) 令和4年度事業計画(案)について

事業総括表

月	常設展	企画展	普及事業
4	常設展Ⅰ		
5			
6			
7	常設展Ⅱ		
8			8/20 スケッチ大会&アート チャレンジ
9			
10			
11		10/29~12/25 企画展「山が好き! 来たれ 山男山女! (仮)」	
12			
1	常設展Ⅲ		
2			どんどこ巨大紙相撲大会WS
3			どんどこ巨大紙相撲大会

企画展について

- 1 名称 山が好き！ 来たれ山男山女！（仮）
- 2 会期 令和4年10月29日（土）～令和4年12月25日（日）
- 3 場所 丸山晚霞記念館、文化会館展示室
- 4 主催 東御市 丸山晚霞記念館
- 5 共催等 未定
- 6 入館料 一般（高校生以上）500円
- 7 概要 明治中期に登山が近代スポーツとして紹介されたことから、山岳文化全般を紹介するために、画家たちは絵を描くだけではなく、風景としての山岳美や紀行文を様々な方法で伝えてきた。その初期の代表格は丸山晚霞、吉田博である。以後、登山は広く日本に浸透し、交通や道具などの発達も相まって、現在では老若男女幅広い人たちに愛される存在になっている。

本展では、丸山晚霞、吉田博といった山岳画のパイオニアを筆頭に、武井清、上田太郎、千葉潔といった「現場主義」を貫く現代の山岳画家、さらに弱冠24歳ではあるが、現代アートシーンにおいて評価の高い東御市出身の春原直人を加え、明治から令和の時代における山岳画の変遷を展観する。また山の国である信州の魅力発見にもつなげたい。

普及活動について

- ① 小学校や中学校における教育普及
 - ・ Tシャツづくり（北御牧小学校）
 - ・ 卒業制作（水彩画）指導（柵津小学校）
 - ・ 紙コップWS（滋野小学校、田中小学校）
 - ・ 対話型鑑賞授業（滋野小学校、北御牧小学校）
 - ・ 柵津せんべい作り（柵津小学校）
- ② 地域における普及
 - ・ スケッチ大会&アートチャレンジ 8月20日（土）
 - ・ どんどこ！ 巨大紙相撲大会 ワークショップ：2月、本大会：3月
 - ・ 柵津せんべい普及事業（各種催事への出店）

令和3年度 丸山晚霞記念館運営委員会
書面報告

意見書

令和4年 月 日

(1) 令和2年度運営実績について

(意見等)

(2) 令和3年度運営状況について

(意見等)

以上

丸山晚霞記念館運営委員

氏名： _____

令和3年度 丸山晩霞記念館運営委員会
書面諮問及び審議

承認確認書

令和4年 月 日

私は、令和3年度取得作品（案）について、
承認します・承認しません

(意見等)

私は、令和4年度事業計画（案）について、
承認します・承認しません

(意見等)

以上

丸山晩霞記念館運営委員

氏名： _____

令和 年 月 日

東御市長 花岡 利夫 様

丸山晚霞記念館運営委員会
会長 林 誠

丸山晚霞記念館の運営について (答申)

(案)

令和4年1月26日付3文ス第194号により、当委員会に諮問のありました「令和3年度取得作品 (案)」及び「令和4年度事業計画 (案)」について、慎重に審議をした結果、下記のとおり答申します。

記

諮問された「令和3年度取得作品 (案)」及び「令和4年度事業計画 (案)」については、妥当である。

令和 年 月 日

東御市長 花岡 利夫 様

丸山晚霞記念館運営委員会
会長 林 誠

丸山晚霞記念館の運営について (答申)

(案2)

令和4年1月26日付3文ス第194号により、当委員会に諮問のありました「令和3年度取得作品(案)」及び「令和4年度事業計画(案)」について、慎重に審議をした結果、下記のとおり答申します。

記

諮問された「令和3年度取得作品(案)」及び「令和4年度事業計画(案)」については、妥当でない。